ANGLAIS A L'ECOLE PRIMAIRE

CYCLE 2 (CP et CE1) et CYCLE 3

Référence : « Programmes de langues étrangères pour l'école primaire »

B.O. hors série n°8 du 30 août 2007 – MEN

PREAMBULE

OBJECTIFS

La Charte de l'éducation précise que l'objectif de l'école est la réussite de tous les élèves. Cette réussite impose la maîtrise du langage qui passe par le développement des compétences linguistiques en français, en langues polynésiennes et en langues étrangères. L'école doit tirer profit de la diversité linguistique de la société polynésienne pour favoriser le plurilinguisme tout au long de la scolarité.

Durant les cinq années d'apprentissage d'une langue étrangère à l'école primaire, l'élève doit acquérir les éléments fondamentaux de cette langue et les consolider afin de construire une compétence de communication élémentaire, telle qu'elle est définie par les niveaux AI et A2 du *Cadre européen commun de référence pour les langues.* Ces deux niveaux constituent le socle commun de connaissances et de compétences en langues vivantes étrangères. A l'école primaire, c'est l'acquisition du niveau AI qui est visée.

Le volume horaire annuel consacré à l'apprentissage d'une langue étrangère est de 49 heures. Cet horaire se décompose en trois séances hebdomadaires de 30 minutes pendant lesquelles l'enseignement est conduit avec méthode. Des intervenants extérieurs (et notamment des locuteurs natifs) pourront ponctuellement intervenir dans les classes de langue dans le cadre d'un projet pédagogique mis en place par l'enseignant.

Le CP constitue la première étape de ce parcours linguistique qui continuera au-delà de l'école. L'élève développera ainsi sa sensibilité à la diversité culturelle. En effet, il est essentiel de donner à chacun les moyens de s'ouvrir sur le monde par la maîtrise d'une langue vivante, de lui permettre de devenir un citoyen d'un espace élargi à la région du Pacifique, à l'Europe ou au-delà.

A l'école élémentaire, l'enseignement d'une langue a trois objectifs prioritaires :

- développer chez l'élève les comportements et attitudes indispensables pour l'apprentissage des langues vivantes (curiosité, écoute, attention, mémorisation, confiance en soi dans l'utilisation d'une autre langue) et faciliter ainsi la maîtrise du langage,
- éduquer son oreille à des réalités mélodiques et accentuelles d'une langue nouvelle,
- lui faire acquérir dans cette langue des connaissances et des capacités, **prioritairement à l'oral**.

Cet enseignement tient compte dans ses objectifs, comme dans la méthodologie utilisée, de l'âge des élèves, de leurs capacités cognitives, de leurs centres d'intérêt, de leurs habitudes de travail et des difficultés de la langue vivante étudiée.
Les activités proposées exploitent de façon systématique et méthodique les capacités auditives du jeune enfant, encore relativement ouvert à des réalités sonores nouvelles. Elles développent le plaisir qui accompagne la découverte d'une **autre** langue et valorisent les progrès. Elles favorisent une attitude active et confiante dans l'utilisation en situation de la langue.

Au CP, ces activités peuvent notamment être conçues dans la continuité de celles qui dès le début du cycle 2, ont permis à l'élève de prendre conscience des réalités sonores du français et de développer ses capacités de segmentation. Les séances, courtes et fréquentes, sont liées le plus souvent à des activités de la vie de la classe qui se caractérisent par l'association du dire et du faire et non par une étude réflexive de la langue. La priorité est donnée à l'oral, *à* travers des tâches simples, en compréhension, reproduction et progressivement en production. Cela implique une exposition régulière à la langue. Un premier contact avec l'écrit n'est cependant pas à exclure si la situation langagière l'appelle et le justifie. L'évaluation formative par le biais du livret

d'auto-positionnement, effectuée par l'enseignant de la classe et à laquelle l'élève est associé, prend la forme d'une observation explicitée des attitudes, des réussites et des difficultés éventuelles de chaque élève. Formulée de façon résolument positive, elle porte essentiellement sur les capacités orales.

Au cycle 3, cet enseignement vise l'acquisition de compétences plus assurées permettant l'usage efficace d'une langue autre que la langue française dans un nombre limité de situations de communication adaptées à un jeune élève. Il a également pour objectif la construction des connaissances linguistiques qui confortent cet usage. Il permet enfin l'acquisition de connaissances relatives aux modes de vie et à la culture du ou des pays où cette langue est parlée.

LE SOCLE COMMUN

La loi du pays du 7 juillet 2011 précise que les programmes d'enseignement de Polynésie française intègrent les exigences du socle commun de connaissances et de compétences qui doivent être acquises par chaque élève au terme de sa scolarité obligatoire.
Le *Cadre européen commun de référence pour les langues* élaboré par le Conseil de l'Europe hiérarchise les compétences en langues selon une échelle de six niveaux allant de Al à C2. Le niveau Al dont la maîtrise est attendue en **fin de cycle 3** constitue la première partie du socle commun. La deuxième partie du socle (niveau A2) fera l'objet d'un apprentissage au collège (palier I du programme de collège). Dans cette configuration, le socle recouvre la totalité du programme de l'école et la totalité du palier I du collège (A2).
Le tableau des connaissances et capacités ci-dessous (A1 - niveau de l'utilisateur élémentaire) permet d'établir une parfaite continuité avec le collège (niveau A2) puisque dans les deux cas la priorité est donnée à l'oral. L'interaction orale, en particulier, est première au début de l'apprentissage puisque, selon un processus naturel, c'est par le va-et-vient constant entre compréhension et production en situation de dialogue que l'élève va peu à peu construire les bases d'une compétence de communication.

PROGRAMME

Le descripteur Al du Cadre européen a été adapté à des enfants d'âge scolaire et prend en compte les entrées qui structurent le socle commun, notamment les connaissances et les capacités. Chaque langue concernée fait apparaître dans son programme une progression entre le cycle 2 (CP, CE1) et le cycle 3.

- **CONNAISSANCES**

Par une pratique active de la langue qui sollicite la mémoire, l'élève est amené à acquérir les connaissances premières dans le cadre d'une progression définie par l'enseignant en référence à une logique d'apprentissage propre à chaque langue.
Cette progression prend en compte ce qu'on peut connaître de la difficulté relative de la maîtrise du vocabulaire, de la grammaire et de la phonologie, mais aussi la nécessité et la possibilité d'installer rapidement, notamment au CP, les automatismes qui serviront de levier pour la suite des apprentissages, en référence aux obstacles les plus fréquemment constatés dans chaque langue.
Les capacités mises en œuvre pour communiquer nécessitent la mobilisation des connaissances linguistiques et culturelles, dont l'acquisition en milieu scolaire ne peut se faire au seul hasard des textes ou des situations. C'est grâce à un apprentissage rigoureux et progressif que l'élève va peu à peu élargir et consolider son bagage linguistique et sa connaissance d'une culture différente de la sienne. Cet apprentissage ne peut se faire qu'au prix d'une exposition suffisante à la langue et d'une pratique régulière de celle-ci. À l'oral notamment, où le discours est fugace, ces conditions sont essentielles pour familiariser l'oreille à des sonorités et des rythmes nouveaux.

1- Phonologie

La composante phonologique de la langue vivante doit être une priorité et une préoccupation constante chez le maître dès le début de l'apprentissage. On sensibilisera l'élève aux principaux rythmes, phonèmes et schémas intonatifs par des activités spécifiques et c'est par mimétisme, si l'imprégnation de l'oreille et les entraînements sont suffisants, que l'élève opérera des transferts en situation de production. En outre, le choix des énoncés doit permettre d'introduire de manière insistante les composantes les plus délicates du système phonologique de la langue apprise.
Les activités les mieux adaptées à cet apprentissage sont :
- la mémorisation d'énoncés, de chants et de comptines,
- l'imitation de rythmes différents,
- la distinction entre divers types de phrases sur la base de leurs intonations caractéristiques (par exemple, déclaratives, interrogatives exclamatives...),
- les jeux sur les sonorités de la langue.

Une écoute active favorise la capacité de reproduction intelligible d'un modèle oral. Pour ce faire, on aura recours :
- à l'audition de très brefs récits, enregistrés ou lus, dont la compréhension est facilitée par une structure répétitive et par des illustrations explicatives,
- au repérage, au cours d'un récit entendu, de

noms, de mots ou d'expressions connus de la classe avant l'audition.
Dans le domaine de la langue parlée, il est difficile de dissocier les composantes sonores de la langue et de les décliner dans le temps par priorité. Les schémas mélodiques, accentuels et rythmiques se conjuguent pour véhiculer le sens du message. Néanmoins, le flux sonore qui résulte de la combinaison de ces éléments étant difficilement maîtrisable par l'élève qui débute, il convient de veiller à accompagner le message, en réception, d'auxiliaires visuels, que ces derniers relèvent de la situation de classe vécue, du geste ou de l'iconographie.
Par ailleurs, avec l'introduction progressive de la langue écrite, le lien phonie-graphie est à prendre en considération et doit faire aussi l'objet d'activités spécifiques visant à créer une prise de conscience des régularités ou particularités de la langue sous ses formes écrite et orale.

2 – Culture et lexique

L'élève découvre et acquiert les éléments de base des thèmes culturels et champs lexicaux proposés au niveau AI :

- la personne,
- la vie quotidienne,
- l'environnement géographique et culturel.

Il les découvre en contexte grâce aux possibilités offertes par la vie de la classe, les activités ritualisées, les centres d'intérêt des élèves, les divers événements qui rythment l'année scolaire et une ouverture sur l'environnement matériel et culturel d'enfants du même âge dans les pays ou régions concernés. Il repère alors des traits significatifs des modes de vie (habitat, codes vestimentaires, habitudes culinaires, célébrations de fêtes...) ou de la communication non verbale.
Le caractère authentique des acquisitions culturelles visées est assuré par l'observation de documents audio visuels, et l'utilisation des nouvelles technologies d'information et de communication, de cartes pour situer dans l'espace les pays ou régions concernés. Priorité est donnée aux réalités sonores par rapport à l'écrit.
L'élève va enrichir ses connaissances sur les modes de vie des locuteurs de la langue apprise et développer son bagage lexical.

3 - Grammaire

S'il n'est pas encore question, au cycle 2, d'une étude explicitée de la grammaire, l'élève acquiert toutefois progressivement le contrôle de quelques énoncés mémorisés permettant de communiquer et de s'exprimer à l'oral de manière simple sur des sujets qui le concernent et lui sont familiers. L'exposition régulière à la langue et son utilisation en situation donneront du sens aux acquisitions. Le programme de chaque langue fera apparaître les éléments fondamentaux à acquérir.
On poursuit au cycle 3, de façon méthodique, le travail de structuration des énoncés en situation dans le souci de toujours relier forme et sens. La maîtrise visée au niveau AI est celle de la phrase simple sous ses différentes formes. Il n'est pas exclu cependant d'introduire quelques éléments de coordination (« et », « ou ») utiles pour des activités de langue basées sur une addition d'éléments ou un choix. L'objectif est bien celui de l'utilisation pertinente des formes élémentaires en contexte, y compris sous forme d'éléments mémorisés.
En fin de cycle 3 néanmoins, la compétence grammaticale sera renforcée par un début de réflexion sur le fonctionnement de la langue à partir d'énoncés oraux ou écrits afin de faire prendre conscience aux élèves qu'une langue n'est pas le calque d'une autre et de les rendre capables d'un début d'autonomie dans la réception et la production. L'observation comparée de quelques phénomènes simples dans des langues différentes (dont les langues française et régionale) crée chez les élèves une distance qui leur permet d'être plus sensibles aux réalités grammaticales et renforce la maîtrise du langage.

- **CAPACITES**

Un apprentissage centré sur des activités langagières de communication

Chaque séance de langue repose sur des situations et des activités qui ont du sens pour les élèves, suscitent leur participation active, favorisent les interactions et l'entraide dans le groupe et développent l'écoute mutuelle.
Chaque fois que cela est possible, on utilise la langue à l'occasion d'activités ritualisées (salutations, contrôles des élèves présents, etc.), dans des activités simples relevant d'autres enseignements (mathématiques, sciences, littérature, éducation physique et sportive, etc.) ou encore dans des activités ludiques pendant les heures de classe ou en dehors du temps scolaire (jeux de société, etc.). Les activités orales de compréhension, d'expression et d'interaction sont prioritaires. La recherche de la correction linguistique est permanente et s'exerce sans bloquer la volonté et le plaisir de s'exprimer.
La programmation des activités de classe se fait sur la base des compétences de communication à acquérir en fin de cycle, en tenant compte des connaissances culturelles et lexicales, grammaticales et phonologiques qui sont déclinées pour chaque langue en regard des situations de communication entrant dans chaque activité langagière.
Ainsi, dans les cinq activités langagières, l'élève est progressivement conduit à communiquer en des termes simples, suivant les situations décrites dans la colonne « capacités » (voir le tableau ci-après).
Comme dans les autres apprentissages, la pédagogie en langue vivante s'appuie sur l'expérience concrète de la classe ou de l'environnement immédiat de l'élève. Cette proximité permet de développer la langue de communication immédiate dans sa dimension fonctionnelle : se présenter, demander de l'information ou en donner, renseigner un questionnaire… Mais on tire aussi parti de l'imaginaire, auquel l'enfant adhère de manière

naturelle, en prenant appui sur des histoires ou des personnages de fiction. Ainsi, on aborde, même de manière modeste, la description et la narration (exemple : décrire des activités ou sujets familiers, raconter une histoire courte et stéréotypée…).
Au niveau A1, l'apprentissage se caractérise par :
- la brièveté et la simplicité des énoncés,
- l'aide apportée par le maître dans la (re)construction du sens (reformulation, gestuelle, iconographie...),
- le recours à la reproduction de modèles (blocs lexicalisés, schémas morpho-syntaxiques),
- la copie de mots isolés ou de phrases.

- **ATTITUDES**

Comme l'indique la Charte de l'éducation, l'école permet l'enrichissement mutuel des cultures et forme des citoyens respectueux et fiers d'appartenir à une société plurielle.
L'apprentissage d'une langue vivante concourt, comme les autres disciplines, à la découverte d'espaces de plus en plus larges et de plus en plus lointains. L'élargissement des repères culturels favorise la prise de conscience de certaines différences et aiguise la curiosité et l'envie de communiquer. L'élève développera ainsi le sens du relatif et de l'altérité et sa vision du monde, plus éclairée, lui permettra de développer un esprit critique et de dépasser ainsi les stéréotypes.
La dimension internationale de l'enseignement des langues vivantes est affirmée par les contacts pris avec des écoles à l'étranger, notamment dans le bassin Pacifique, par les ressources de la messagerie électronique et des réseaux de communication à distance (visioconférence), ou encore par l'exploitation de documents audiovisuels. Des locuteurs natifs peuvent aussi prêter leur concours à cet enseignement et à cette ouverture sur le monde.

Un entraînement régulier et méthodique

Le développement des compétences de compréhension et d'expression fait l'objet d'un entraînement rigoureux, progressif et organisé en vue de l'acquisition, à l'issue du cycle 3, des capacités, connaissances et attitudes du niveau A1 du *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues.* Au cours de cet entraînement, l'élève construit et met en œuvre des stratégies d'accès au sens et de production d'un message.

Comprendre, réagir et parler en interaction orale
L'élève aura pris l'habitude de :
- s'appuyer sur la situation de communication, les schémas intonatifs et les auxiliaires visuels, dont la gestuelle, pour déduire le sens d'un message,
- mobiliser des énoncés adéquats à la situation et à l'interlocuteur dans une succession d'échanges ritualisés,
- mémoriser des expressions courantes figées, pour indiquer qu'il a compris ou qu'il n'a pas compris, pour demander la répétition, pour exprimer ses goûts et ses sentiments,
- poser des questions simples,
- utiliser des procédés très simples pour commencer, poursuivre et terminer une conversation brève,
- adapter l'intonation aux types d'énoncés,
- utiliser une gestuelle adaptée (codes culturels).

Comprendre à l'oral
L'élève aura pris l'habitude de :
- écouter et se concentrer sur le message,
- exercer sa mémoire auditive à court et à long terme,
- utiliser les indices extralinguistiques (visuels et sonores) pour trouver le sens de mots non connus, prédire, déduire le sens général du message,
- déduire un sentiment à partir d'une intonation,
- s'appuyer sur la situation dénonciation (qui parle ? où ? quand ?),
- repérer les connecteurs élémentaires qui structurent le discours et identifier quelques repères chronologiques essentiels dans un récit ou un dialogue.

Parler en continu
L'élève aura pris l'habitude de :
- reproduire et mémoriser des énoncés,
- être audible,
- moduler la voix, le débit,
- recourir à un schéma intonatif **pour** exprimer un sentiment,
- mobiliser ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales et culturelles pour apprendre à décrire ou raconter.

Lire
L'élève aura pris l'habitude de :
- identifier le type de document,
- utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances acquises,
- reconnaître des mots isolés dans un énoncé ou un court texte,
- s'appuyer sur les mots outils, les structures simples,
- percevoir la relation entre certains graphèmes et phonèmes spécifiques à la langue,
- collectionner des écrits.

Écrire
L'élève aura pris l'habitude de :
- recopier des mots et énoncés pour mémoriser l'orthographe et la syntaxe,
- mobiliser des mots, des structures simples pour produire des phrases en s'appuyant sur une trame connue.

A1	Niveau de l'utilisateur élémentaire (Introductif ou découverte)			
Activités langagières	**Capacités** ***Si les termes sont simples et les expressions élémentaires, l'élève sera capable de :***	**Connaissances**		
		Culture et lexique	**Grammaire**	**Phonologie**
		Posséder : *- un choix élémentaire de mots isolés et d'expressions simples pour des informations sur soi, les besoins quotidiens, son environnement,* *- quelques éléments culturels.*	*- Avoir un contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé* *- Reconnaître quelques faits de langue.*	*- Reconnaître et reproduire de manière intelligible les sons, l'accentuation, les rythmes, et les courbes intonatives propres à chaque langue.*
Comprendre, réagir et parler en interaction orale	- communiquer, au besoin avec des pauses pour chercher ses mots, si l'interlocuteur répète ou reformule ses phrases lentement et l'aide à formuler ce qu'il essaie de dire : • se présenter ; présenter quelqu'un ; demander à quelqu'un de ses nouvelles et y réagir en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires : accueil et prise de congé • répondre à des questions et en poser (sujets familiers ou besoins immédiats) • épeler des mots familiers	**<u>Contenus culturels et lexicaux</u>** par exemple : **La personne** Le corps humain, Les vêtements Sensations, goûts et sentiments **La vie quotidienne** Les usages dans les relations entre personnes La maison Les animaux familiers Les habitudes alimentaires Les rythmes et les activités de la journée : famille, école, loisirs Quelques métiers Les couleurs et les nombres **L'environnement géographique et culturel** Ville et campagne Quelques villes et pays : leur situation géographique. Les drapeaux et monnaies. Les fêtes et coutumes Des personnages, monuments et œuvres célèbres. Chants et comptines Contes et légendes : littérature enfantine.	**<u>Le groupe verbal</u>** - le verbe : son accord avec le sujet - l'expression du temps : présent, passé, futur - le complément **<u>Le groupe nominal</u>** - le nom et le pronom - le genre et le nombre - les articles - les possessifs - les démonstratifs - les principales prépositions - l'adjectif qualificatif : sa place, son accord **<u>La phrase</u>** Type et forme de phrase : • déclarative • interrogative • exclamative • impérative • affirmative • négative **La syntaxe** élémentaire de la phrase : ordre des mots, quelques mots de liaison (et, ou...)	**<u>Phonèmes</u>** - percevoir et reproduire les phonèmes spécifiques à chaque langue **<u>Accents et rythme</u>** - percevoir et restituer le phrasé d'un énoncé familier - repérer et respecter l'accent tonique **<u>Intonation</u>** - percevoir et restituer les schémas intonatifs : l'intonation caractéristique des différents types d'énoncés **<u>Lien phonie/graphie</u>** - l'alphabet (selon les langues)
Comprendre à l'oral	- comprendre les consignes de classe - comprendre des mots familiers et des expressions très courantes le concernant, lui, sa famille, son environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement - suivre des instructions courtes et simples - suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées			
Parler en continu	- reproduire un modèle oral - utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages pour se décrire, décrire des activités ou sujets familiers en utilisant des connecteurs élémentaires - lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition - raconter une histoire courte et stéréotypée			
Lire	- comprendre des textes courts et simples en s'appuyant sur des éléments connus (indications, informations) - se faire une idée du contenu d'un texte informatif simple, accompagné éventuellement d'un document visuel			

Écrire	- copier des mots isolés et des textes courts - écrire un message électronique simple ou une courte carte postale en référence à des modèles - renseigner un questionnaire - produire de manière autonome quelques phrases sur lui-même, sur des personnages réels ou imaginaires - écrire sous la dictée des expressions connues			

PROGRAMME DÉTAILLÉ

L'enseignement de l'anglais à l'école élémentaire vise l'acquisition du niveau A1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues*. Plus que jamais, il s'agit de permettre à l'élève de savoir utiliser la langue étudiée. Le descripteur A1 pose les limites de ces acquisitions.

Dans un premier temps, c'est en exposant l'élève à la langue orale et en privilégiant la communication orale qu'on établira les bases d'un apprentissage. Un entraînement systématique et régulier s'impose si l'on veut habituer l'oreille des jeunes enfants à entendre des sons, des rythmes et des accents nouveaux et variés. Les formulations qui figurent dans les tableaux peuvent donner l'impression de privilégier la Grande-Bretagne. Il va de soi qu'on ne s'interdira pas d'exposer les élèves à la langue d'autres pays anglophones si des opportunités locales sont offertes (présence d'un assistant, d'un élève anglophone non britannique, partenariat ou échange, projet d'école spécifique....).

L'une des difficultés essentielles de l'apprentissage de l'anglais pour un francophone est le passage de la phonie à la graphie et de la graphie à la phonie. Avant d'envisager un passage à l'écrit, l'élève doit s'être approprié les formes orales, à la fois en situation de compréhension et de production. Au cycle 2 (CP et CE1), une première étape de la production consiste en la reproduction d'énoncés en situation aussi authentique que possible. L'élève sera progressivement exposé à la langue écrite lors d'activités de compréhension et de production.

I – LES ACTIVITÉS DE COMMUNICATION LANGAGIÈRE

La compétence communicative est à coup sûr trop complexe pour qu'un apprentissage globalisant puisse être efficace en contexte scolaire. C'est pourquoi les cinq types d'activité présentés sous forme de tableaux (cf. infra) constituent des subdivisions de la compétence langagière utilisée à des fins de communication. Ce découpage rend possibles à la fois des objectifs d'apprentissage et la mesure des acquis (évaluation).

Les éléments constitutifs de chaque tableau

Chaque tableau présente une activité langagière (comprendre, réagir et parler en interaction comprendre à l'oral / parler en continu / lire / écrire). Le degré de maîtrise attendu dans chaque activité langagière en fin du cycle 3 (A 1) est défini par une phrase figurant en tête du tableau (exemple pour la première activité langagière : *l'élève sera capable de comprendre, réagir et parler en interaction orale en des termes simples et en utilisant des expressions élémentaires).*

La colonne des capacités décline des savoir-faire qui renvoient à des interventions, des textes ou des interactions que l'élève sera amené à recevoir ou à produire pour acquérir le niveau de compétence visé. Cette liste constitue une base pour que l'enseignant puisse bâtir des tâches à réaliser par les élèves.

La colonne des formulations illustre chaque capacité par des expressions, des phrases ou des textes relevant de formes de discours différents. Ceux-ci ne constituent pas une liste exhaustive des moyens d'expression que les élèves doivent comprendre ou auxquels ils peuvent recourir pour accomplir une tâche demandée. Cette colonne ne contient que des pistes correspondant au niveau attendu sachant que ces fragments de langue ne prennent leur sens que dans de véritables énoncés en situation.

Les colonnes des connaissances (culture et lexique, grammaire et phonologie) fournissent des indications des savoirs linguistiques (lexique, syntaxe) et culturels / socioculturels qui sont au service de la compétence communicative. Ces savoirs ne sont pas des fins en eux-mêmes. Leur champ est délimité d'une part par la tâche à accomplir, d'autre part par le contexte situationnel (non fourni explicitement dans le tableau). Il convient de souligner tout particulièrement l'interdépendance des domaines linguistique et culturel. Ainsi, culture et lexique sont-ils réunis dans la même colonne. Les mots peuvent être le reflet de lieux d'événements, de traditions, de modes de vie et d'expression. L'appréhension d'un fait culturel donne aussi l'occasion d'organiser un travail d'acquisition lexicale systématique et raisonnée. Les capacités données dans la colonne de gauche définissent également des champs lexicaux en liens avec les situations de communication décrites. Toutefois, la répartition des contenus culturels et lexicaux à l'intérieur des différents tableaux n'est pas figée. Chaque domaine abordé intéresse potentiellement les cinq activités langagières. Il revient au professeur d'opérer des choix et d'organiser ces contenus en fonction de son projet pédagogique.

Il convient donc de lire chaque tableau de la façon suivante :
- l'intitulé de chaque tableau spécifie un type d'activité langagière.
- la phrase sous l'intitulé indique le niveau de compétence langagière visé.
- la colonne des capacités sert de base pour bâtir des tâches que l'élève doit être capable d'accomplir à l'école élémentaire,
- la colonne des formulations donne des exemples ou amorces d'énoncés possibles,
- les colonnes des connaissances proposent les composantes linguistiques et culturelles au service de l'accomplissement des tâches.

Mise en garde

Les listes contenues dans les tableaux des activités de communication ci-après ne constituent pas un ensemble limitatif et l'ordre de présentation n'implique ni hiérarchie, ni progression. Les exemples répertoriés sont présentés les uns après les autres par souci de clarté. Il convient par ailleurs de garder à l'esprit qu'un entraînement spécifique n'implique pas pour chaque élève une progression parallèle dans chaque type d'activité de communication langagière. Les élèves peuvent en effet progresser de façon différente, privilégiant tel ou tel type d'activité à certains moments de l'apprentissage tirant profit du temps de latence dans tel ou tel autre. Il importe, dans tous ces cas, de rechercher les occasions de combiner ceux-ci entre eux au sein de tâches plus complexes.

A1 – Comprendre, réagir et parler en interaction orale

L'élève sera capable de communiquer, en des termes simples et en utilisant des expressions élémentaires au besoin avec des pauses pour chercher ses mots, si l'interlocuteur répète ou reformule ses phrases lentement et l'aide à formuler ce qu'il essaie de dire

Capacités	Formulations	Connaissances

	Cycle 2 (CP, CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	**Phonologie** (ces remarques s'appliquent à l 'ensemble du tableau)
Se présenter	- Good morning / afternoon (children) ! - Hello! Good morning / afternoon Miss / Sir.	- Good evening / good night.	Les différentes manières de se saluer en fonction de l'interlocuteur et du moment de la journée	Pluriel irrégulier *(children)*	Schémas intonatifs
* ou se présenter dans le cadre d'un jeu de rôle	- What's your name ? *I* Who are you ? - Cinderella *I* l'm Cinderella.	-My name's ...		WHAT ? WHO ? BE (1 ère personne du singulier)	Rythme
	- How old are you ? - Seven / l 'm seven.	- I'm ten (years old) / I'm ten and a half.	L'âge	HOW OLD ? Nombres cardinaux	Bonne réalisation de la longueur et de la qualité des sons vocaliques (ex: /u/, /u:/, /i//i:/)
	- Where do you live ? -in .. . / I live in ...		*I live* (bl oc lexicalisé)	WHERE ? Préposition de lieu : lN	
		- When is your birthday ? - In December / lt's in December / on December l0th.	L'anniversaire Les mois	WHEN ? Prépositions : IN + mois / ON+ date	
		- What's your mobi le/ phone number? - 01 234567....	Moyens de communication		Bonne réalisation des diphtongues (ex : /ei/ *name, eight* ... ; /↔u/ *old, phone. hello)*
		- Where do you come from? / Where are you from? - From . ... / l'm from		Préposition de lieu: FROM	
Présenter quelqu'un	- This is Goldi locks. - Hello, Goldilocks!		Personnages de contes, albums, légendes..... La famille Description *(big, young, pretty ...)*	Pronom démonstratif : THIS	Bonne réalisation du h initial (ex : *hello / happy / how* ...)
	- And who's this? - Big Bear / Th is is Big Bear.	- Look at this photo, Peter! - Who's this ? - This is my Mum *I* mother. - Oh, she's young! And who's this ? -This is my brother, Neil. - How old is he ? - He's eleven. And Emma and Louise are my twin sisters. - Oh, they' re pretty!		WHO ? BE (3ème singulier) Pronoms personnels sujets : HE/ SHE/ THEY BE (3ème personne du pluriel)	

A1 – Comprendre, réagir et parler en interaction orale (suite)

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CP, CE1)	Cycle3	Culture et lexique	Grammaire	Phonologie

Demander à quelqu'un de ses nouvelles et y réagir en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires : - accueil	- How are you today.Tasmin ? - Fi ne, Li z. and you ? - Very well, Tasmin, thank you!	- Hi Kate! *Are* you all right? - Oh hi, Karen! Yes, I am, thanks, but I'm a bit tired.	Codes socio-culturels	BE forme interrogative (2ème personne) Adverbes exprimant un degré : A BIT / V ERY Conjonction : BUT	Respect des formes pleines (ex. *Yes, 1 am)*
- prise de congé	- Goodbye / Bye-bye children! - Goodbye / Bye-bye Miss / Sir!	- Cheerio, Colin! Have a nice weekend! - Thanks, Bob! You, too! See you on Monday!		Place de 1'adjectif Impératif Préposition : ON + date	Reproduction correcte des phonèmes spécifiques à l'anglais : (ex: */ð/ this. mother... ; /Θ/ trhree. thanks... ; / tʃ / cheerio, children ....) Respect des formes contractées (ex : *l'm / you're)*
- souhait	- Happy birthday / Merry Christmas / Happy New Year! / Happy Easter - Thank you! - Atishoo! - Bless you!	- Happy Valentine! - Thanks a lot!	Fêtes calendaires Codes socio-culturels	Place de l'adjectif	
Présenter des excuses	- You're late. Ron! - Sorry Sir / Miss!	- I'm sorry Miss *1* Sir I'm late! - Hurry (up)! Go and sit down!	Vie de classe		
Répondre à des questions et en poser sur - des sujets familiers	- What's your favourite colour *1* number ? - Yellow! / Four. - What pets have you got? - (I've got) a cat / a dog. - Where's the bear? - (lt's) in the garden / ki tchen / bedroom.	- Have you got any pets? - Yes.I've got two cats and a guinea pig. And you? - I've got a dog. - Look at the haunted house! Where's the ghost? - (lt 's) behind the ward robe. - And where's the pumpkin? - (lt's) under the tabl e. - And where's the spider? - (lt's) on your bed! - Hello, Tom, where are you going? - To the park, and you? - To the swimming pool.	Chiffres Couleurs Ani maux familiers La maison Halloween Quelques lieux d ans la ville	HAVE GOT : 2ème personne forme interrogative / 1ère personne forme affirmative WHERE ? Préposition : IN Article défini : THE Prépositions de lieu : ON *1* BEHIND *1* UN DER WHERE ? Présent en BE + -ING (2ème personne forme interrogative)	Accent des polysyllabes (ex : *favourite...*) Bonne réalisation des plosives à l'initiale (ex : *two, pet, cat, table...)* Réalisation du /h/ initial (ex : *haunted, house. hello)*

A1 – Comprendre, réagir et parler en interaction orale (suite)

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CP, CE1)	Cycle3	Culture et lexique	Grammaire	Phonologie

	- Look at this beautiful chocolate cake, children! - Yummy ! / Yum-yum! - And what about a glass of carrot juice? - Yuk!		Onomatopées Nourriture Boissons	Place de l'adjectif WHAT ABOUT + GN ? Noms composés	
Répondre à des questions et en poser sur - des sujets familiers (suite)	- What's the day today ? - Monday.		Jours de la semaine		
		- Do you like handball? - Yes, I do but I prefer football. - Ugh! I don't like football. - What's your favourite sport? - I like swimming.	Sports *I prefer* (bloc lexicalisé) Onomatopées	LIKE au présent simple (1ère personne du singulier formes affirmative et négative / 2ème personne forme interrogative) Conjonction : BUT	Intonation montante sur les questions « fermées » (ex : *do you like handball?)*
		- Can I have a chocolate ice-cream please? - Certainly! - How much is it? - 90p.	Argent	CAN I + BV (permission) HOW MUCH?	
		- Chris, what's the weather like today in London? - It 's sunny! And what's the weather like in Paris ? - It's windy / cloudy ...	La météo Capital es et villes		
		- What time is it? / What's the time, children? - (It's) half past ten. Miss / Sir. - Already! So, it's break time.	L'heure L'école	WHAT TIME ?	Intonation descendante sur les questions « ouvertes » (ex : *What's the time, children*?)

A1 – Comprendre, réagir et parler en interaction orale (suite)

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CP, CE1)	Cycle3	Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
- des besoins immédiats.	- Coke or apple juice ? - Coke, please. - Here you are. - You're welcome! - Thank you. - How many card s have you got, Rowan ? - Ten, Miss / Si r. - Well done! You're the winner!		Boissons et nourriture		
		- Can I have a blue pen /a pair of scissors/some glue...., pl ease Miss / Sir ? - Hel p yourself!	Matériel de classe	CAN I + BV (permission) Déterminants : A / THE/ SOME ...	
		- Can I have the red bird, please ? - Here you are! - Thanks. Can I have the blue car. Please ? - Sorry, I haven't got it!	Animaux Couleurs Formules de politesse	HAVE GOT : forme négative / 1ère personne du singulier Pronom personnel complément : IT	
		- Can I clean the board ? - Yes, but be quick!	Vie de classe		
		- Can you repeat. Please ? -All right. ...		CAN YOU + BV	
Épeler des mots familiers		- What's your e- mail address ? rudolph@santasnet.co.uk - Can you spell it, please ? -R-U-D-0-L-P-H.	Moyens de communication L'alphabet	CAN YOU +BV	Bonne prononciation des lettres de l'alphabet

A1 – Comprendre à l'oral

L'élève sera capable de comprendre ce qu'il entend, si les termes sont simples, les expressions élémentaires et si l'interlocuteur parle lentement et distinctement

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CP, CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Comprendre les consignes de classe	Sit down! Stand up! Be quiet! Come here! Don 't run! Repeat! Shut / Open the door / your eyes! Take a red pencil. Let's play a game / sing a song! Come on, join in! Time to go! Slowly, please.	Are you ready to play / work / listen ? Fold / colour / stick / draw... Give me a / the / your .... Show me a / the/ your ..... Take your pencil case. Point to ..... Louder, please/ Can you speak louder, please ?	Vie de classe : Actions, matériel, activités	Impératif (affirmatif et négatif) Déterminants: A / THE Adjectif possessif : YOUR	Repérage des segments de sens Repérage du schéma intonatif (descendant ou ascendant) Repérage des mots accentués
Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes relatifs à soi-même, sa famille, son environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement	Excellent! Great! Good boy / girl! I'm Bob. I'm seven. I live in York.	You 're doing very well! Carry on! Try again! Stop it, will you? I'm from Cardi ff. I live in a flat with my parents. I've got a brother, Luke ; he's seven. I can play cricket. Ci rcle my photo. - I'm Lisa. For breakfast, I have milk and cereal. - I'm Sean. I have toast and marmalade. - We're Sarah and Mark. At the weekend, we have bacon and eggs. He's got blue eyes and short dark hair. He's got a moustache but he hasn 't got glasses. He's wearing a tie and a hat. What's his name ?	Vie de classe : encouragements et félicitations Réprimande Grandes villes britanniques et celles des pays du bassin du Pacifique La maison La famille L'âge Les sports Le petit déjeuner La description physique Les vêtements	BE / HAVE présent / 1ère personne du singulier PRESENT SIMPLE: 1ère personne du singulier, forme affirmative *(live / have)* CAN (capacité) Adjectif possessif : MY Indénombrables *(toast)* Conjonction : AND Prépositions : FOR / AT Pronom personnel sujet 1ère personne du pluriel : WE HAVE GOT Pronoms personnel s 3ème personne du singulier Indénombrables *(hair)* Conjonction : BUT Adjectif possessif : HIS / HER Présent en BE+-ING Place de l'adjectif	Identification de l a valeur expressive d 'une intonation (joie, colère ...) Réduction vocalique : identification de l a présence de formes faibles : - formes contractées des auxiliaires (ex: *I've got)* - déterminants : *the /a /an / some* - prépositions : *at / from ...* - pronoms personnels et adjectifs possessifs - conjonctions : (ex : *bacon and eggs)* Identification de l a forme faibl e dans *he's, what's*

A1 – Comprendre à l'oral (suite)

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CP, CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Suivre des instructions courtes et simples	Hands up / down! Nod your head! Clap your hands! Shake your arms!	Bend your knees! Put your finger ... in the air / on your head / on your nose .... Throw the dice. Miss a turn. Turn the card over. Pick up a card. Start from the post-office. Go straight on along High Street. Turn left and walk past the school. Then, tu rn right. A lice / Ron lives at number 14. Colour her / his house.	Parties du corps Verbes d'action Jeux de société La ville	Impératif Prépositions : IN / ON Adverbes : LEFT / RIGHT / STRAIGHT ON Prépositions: FROM / ALONG / PAST / AT Adjectifs possessifs : HIS / HER	Identification de l a réalisation / *z* / du morphème « s » du pluriel dans *hands, knees.*
Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées	One, two, Buckle my shoe. Three, four, Knock at the door. Five, six, Pick up sticks. Seven, eight, Lay them straight. Nine, ten, A big fat hen. Once upon a time, there was a little girl named Little Red Riding Hood. One day, she put on her red coat, took a basket full of biscuits an d walked across the forest to her grandmother's...	Incy Wincy Spider climbed up the water spout. Down came the rain and washed poor Wincy out. Out came the sun and dried up all the rain. And Incy Wincy Spider climbed up the spout again. Here's Robin Hood. He lived a long ti me ago, in Sherwood Forest. And this is Maid Marian. She was Robin's girlfriend...	Comptines Chansons Héros de contes et légendes	Prétérit simple affirmatif (blocs lexicalisés) Prépositions et particules adverbiales : UP/ DOWN / OUT Prétérit simple affirmatif (blocs lexicalisés) Le génitif	Le rythme de la phrase Les diphtongues (ex : *rain, down, came, dried, spider...)* Identification de la réalisation / s / du morphème {s} du pluriel dans *biscuits*

A1 – Parler en continu

L'élève sera capable de s'exprimer en utilisant des termes simples et des expressions élémentaires, au besoin avec des pauses pour chercher ses mots

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CP, CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Reproduire un modèle oral	Red jelly, green jell y. Fish and chips. Rain, rain, go away Come again another day.	Today is Tuesday, October 11th, 20... Beans on toast. Sausage and tomato. Cheese and biscuits. Hickory dickory dock, The mouse ran up the clock, The clock struck one, The mouse ran down, Hickory dickory dock. She sells seashells on the seashore.	La date Nourriture Comptines Chansons L'heure Tongue-twisters (vire langues)	Nombres ordinaux de 1 à 31. Indénombrables : *toast* Prétérit simple (blocs lexicalisés) Prépositions et particules adverbial es : UP / DOWN	Respect des formes faibles Accent de polysyllabes Rythme Bonne segmentation Reproduction correcte des phonèmes spécifiques à l'anglais
Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages pour : - se décrire - décrire des activités ou sujets familiers en utilisant des connecteurs élémentaires	I'm Maui. I'm eight. I live i n Moorea.	My name's Hina. I'm n i ne. I'm French. I live in Papeete. I've got a cat. I like handball. On Wednesdays. I play basketball and on Saturdays I go swimming.	Identité Goûts Les jours de la semaine Sports et loisirs	Pronom personnel sujet BE *I* HAV E GOT (1ère personne d u singulier) Présent simple / 1ère personne du singulier (*I live / I like)* Préposition de temps : ON + jour Conjonction AN Présent simple (1ère personne du singulier)	Bonne réalisation des plosives à l'initiale et réalisation plus faible en finale Bonne réalisation du morphème du pluriel
Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition		Miss a turn. Count from one to ten. Go back to number six. Draw two legs and three arms. Hell o Jan e! How are you? This a photo of my school. And this is my teacher. M r / Mrs / Miss Smith... I live near my school. I walk to school every day.	Jeux de société Préparation d 'un envoi avec Webcam L'école Codes socio-culturels (*Mr / Mrs / Miss* + nom) Préparation d'un envoi avec Webcam	Impératif Prépositions et particules adverbial es : BACK / TO / FROM Nombres cardinaux Préposition : NEAR Présent simple affirmatif (1ère personne du singulier)	Schémas intonatifs adaptés Liaisons pertinentes (fluidité) Bonne réalisation de la longueur et de la qualité des sons vocaliques Bonne prise en compte des diphtongues

A1 – Parler en continu (suite)

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CP, CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Raconter une histoire courte et stéréotypée		This is Hilda the giraffe. On Monday, she went to the market and she bought an apple. On Tuesday, she went to the market and she bought an apple and a pear. On Wednesday, she went to the market and she bought an apple, a pear and an orange. On ...	Fruits Animaux *She went / bought* : blocs lexicalisés	Préposition de temps : ON + jour Conjonction AND Déterminants : A / AN / THE	

A1 – Lire

L'élève sera capable de comprendre des énoncés et des textes brefs et simples

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CP, CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	Lien graphie-phonie
Comprendre des textes courts et simples en s'appuyant sur des éléments connus (indications, informations) - lettres, cartes postales, messages électroniques - prospectus / pages Web - questionnaires		Listen and tick / Tick or cross / Circle / Number / Put the pictures in the right order / Read and match / Draw Dear Teva / Best wishes / Love from ... Dear Corentin, I'm in London with my school. We visited the Tower, had a picnic in St James's Park and fed the pigeons in Trafalgar Square. Love from , xxx Jamie The Tower of London. 1 March -31 October : Tuesday - Saturday : 09.00 - 17.00 Sunday : 10.00 - 17.00 1 November - 28 February: ..... Name: First name : Age : Date of birth : Address :	Consignes et instructions Codes socio-culturels / formules de politesse Londres Monuments célèbres Quelques monuments et musées célèbres L'identité	Impératif Conjonctions : AN D / OR Déterminant : THE Préposition : FROM Adjectif possessif : MY BE au présent Prétérit	Prendre en compte la dimension phonologique dans une activité de lecture permet de : - découvrir quelques régularités dans les liens phonie/graphie et graphie/phonie * le <r > final (ex : *dear /order / Trafalgar...)* * le morphème {-s} (ex : *James' s / pigeons / apples / chips...)* * lettres muettes (ex : *listen...*) * l e digraphe <ea> et ses di verses réalisation s phoniques : /i:/ *(read / beat / tea…)* /iə/ *(dear),* /ei/ *(steak)*

A1 – Lire (suite)

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CP, CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	Lien graphie-phonie
- comptines, chansons		Jelly on a plate Wibble, wobbl e, Jelly on a plate.	La maison La nourriture	Préposition de lieu : ON	* allongement de l a voyelle par présence d'un <r> graphique (ex : *order / burger / Marmite...)*
- recettes		Mix flour, a pinch of salt and 75g of sugar. Beat 3 eggs. Add them to the flour. Add mil k. Fry the pancake, toss the pancake...	La nourriture	Impératif	* influence d'une double consonne sur l a longueur de la voyelle qui précède (ex *: jelly / wobble / eggs / toffee / apple*s...)
Se faire une idée du contenu d'un texte informatif simple, accompagné éventuellement d 'un document visuel		Come to my birthday party on Saturday, November 20th. Bring music. Bonfire Night! Fireworks at nine o'clock. Toffee-apples, sausages...	Les fêtes calendaires La date (jours / mois) L'heure	Préposition de lieu : TO Prépositions de temps : ON *1* AT Impératif Nombres ordinaux (date)	- segmenter un énoncé - retrouver le schéma accentuel et le rythme d'un énoncé déjà maîtrisé à l 'oral
- menus		Steak and kidney pie / Fish and chips / Cornish pasty / Cheese burger/ Chicken curry / Vegetarian lasagne/ Hamburger and fries/ Pancake and syrup/ Strawberries	Habitudes alimentaires Cuisine britannique, américaine, australienne, néo-zélandaise, hawaienne…	Conjonction : AND	- éviter que l'introduction de l'écrit n'entraîne une régression de la prononciation
- liste de courses		Orange juice 2 apples 6 eggs Tea Coke	Nourriture et boissons		
- enquête. tableau à double entrée....		What's your favourite animal / colour/ sport...? Cinema / Restaurant / Hotel / Park / Market Swimming pool / Town hall	La ville	WHAT? Adjectif possessif : YOUR Place de l'adjectif	
- cartes et plans		England / Wales / Scotland / Ireland / the Thames / London / Los Angeles / Auckland/ Sydney / Honolulu	Quelques repères géographiques		

A1 – Ecrire

L'élève sera capable de copier et produire des mots et énoncés brefs et simples

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CP, CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	Lien phonie-graphie
Copier des mots isolés et des textes courts - salutations, souhaits - listes de courses - comptines, poèmes	- Hello. - Merry Christmas. - Love from....	- two apples, six eggs, two bottles of milk.... Remember. remember, the fifth of November. Roses are red, Violets are blue. Sugar is sweet And so are you.	Cartes de vœux Les chiffres Nourriture Courts poèmes	Nombres cardinaux (1 to 12) Nombres ordinaux (date) BE au présent : 3ème personne du pluriel	Repérage de quelques régularités dans le passage de la phonie à la graphie et /ou de la graphie à la phonie: - le <r> final (ex : *Remember / November / Dover / sugar*) - le morphème {-s} (ex : roses / *violets / apples...)* - lettres muettes (ex : *castle...*) - les digraphes <ee> *(sweet , green)* et <ea> *(peas)* et l'influence sur la longueur du phonème /i:/
En référence à des modèles, écrire : - un message électronique simple - une courte carte postale - des formules magiques		- Merry Christmas/ Happy New Year / Happy Birthday / Happy Valentine / Happy St Patrick's Day... Dear Mum and Dad. I'm in Dover. The castle is very big. It's sunny. Love xxx Manon Abracadabra One yellow rat Two green dogs Three blue cats Four red mice...	Les fêtes calendaires Codes socio-culturels Monuments anglais Météo Cou leurs Animaux	BE au présent : 1ère et 3ème personnes du singulier Préposition de lieu : IN Place de l'adjectif épithète Le pluriel des noms Pluriel irrégulier *(mice)*	
Renseigner un questionnaire		- How many brothers and sisters have you got? - What are their names? - How old are they? - What pets have you got? - How many have you got? - What sports do you practise? - On what days do you practise them? - What other hobbies have you got?	La famille Les animaux familiers Les sports et loisirs		

A1 – Écrire (suite)

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CP, CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	Lien phonie-graphie
Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, sur des personnages réels ou imaginaires - jeu du portrait - bulles de BD		Hi! Hello! I'm a girl / boy, I've got blue eyes, short blond hair. I've got glasses. I like tennis. Who am I? - Ouch! / Wow! / Oops! / Quack, quack!... - Hello! / Good luck / See you!...	Description physique Onomatopées	Présent simple 1ère personne du singulier, forme affirmative BE HAVE GOT LIKE	
Écrire sous la dictée des expressions connues (l'élève n'écrit que ce qui apparaît en gras)		J eu de rôles : at the restaurant) - Waiter, please! - Yes, Sir. - Fish and chips, please. - Fish and chips. And for you Madam? - Chicken and peas. - Chicken and peas. All right. - Thank you. (jeu : course aux trésors / *treasure hunt).* - Bring me a blue ruler, a green pen, a yellow pencil case...	Nourriture et boisson s Matériel de classe Les couleurs	Le pluriel des noms Coordination AND Place de l'adjectif	

II – PHONOLOGIE

Contrairement à une idée reçue, l'anglais n'est pas une langue facile pour les francophones. En effet, la segmentation syllabique de la chaîne parlée française s'oppose au caractère accentuel de la chaîne parlée anglaise dans laquelle les phénomènes de réduction peuvent poser des problèmes de compréhension.
A l'école, il s'agit, par un travail régulier, de **faire entendre** à l'enfant et de **l'aider à reconnaître, reproduire et produire** sons, rythmes et intonations spécifiques à la langue anglaise. Ces capacités de reconnaissance, de reproduction et de production sous-tendent en effet les compétences de compréhension de l'oral et de l'expression orale.

A – Phonèmes

Sons vocaliques
Savoir distinguer et reproduire :
- longueur :
  /**i**/ (live) et /**i:**/ (knee)
  /**æ**/ (cat) et /**a:**/ (are)
  /Ɔ/ (song) et /Ɔ**:**/ (ball)
  /**u**/ (put) et /**u:**/ (blue)
  /Λ/(brother) et /**ə:**/ (girl)
- diphtongaison :
  /**ei**/ (play)
  /**ai**/ (my)
  /Ɔ **i**/ (boy)
  /**əu**/ (toast)
  /**au**/ (mouth)
  /**iə**/ (hear)
  /Ɛə/ (pear)
  /**uə**/ (poor)

Sons consonantiques
Savoir distinguer et reproduire les sons consonantiques les plus différents du français :
- les occlusives : / **p** / (pen), / **b** / (ball), / **t** / (tea), / **d** / (door), / **k** / (cat), / **g** / (good)
dont les nasales, et en particulier / **ŋ** / (finger, pink)
- les fricatives, en particulier : / **Θ** / (thank you), / **ð** / (this), / **h** / (haunted house)
- les affriquées : / **tʃ** / (chips), / **dʒ** / (jeans)
- rétroflexion du / **r** / (red)

B – Rythme

Le rythme d'un énoncé en anglais dépend de trois facteurs :

L'accent de mot
Chaque mot anglais possède **un accent principal qui entraîne la réduction des syllabes inaccentuées**. Pris isolément, un mot est toujours accentué et la place de son accent ne varie pas. Chaque mot est donc à apprendre avec son accent.
Exemples : *difficult* / 'difikəlt ; *elephant* / ‘elifənt ; *delicious* / di'li ʃ əs / ; *father* / ‘fa:ðə / ; *grandfather* / 'grænd,fa:ðə/.
Un accent mal placé peut déformer totalement un message, voire le rendre inintelligible (I'd like to see the dessert / di'□ə:t / ≠ I'd like to see the desert / 'dezət /

L'accent de phrase
Les mots une fois placés dans une phrase, l'accent de certaines catégories de mots sera entendu en général plus clairement. Il s'agit des mots importants pour le message, donc principalement les noms, les adjectifs, les adverbes et les verbes. Les mots «grammaticaux» (articles, pronoms, auxiliaires, prépositions) sont en général inaccentués sauf effet de sens particulier.

Le groupe de sens / groupe de souffle
Le groupe de sens est une unité grammaticale et n'est pas plus long que ce que l'on peut prononcer en une seule émission de voix (*On Wednesdays, I play basketball // and on Saturdays I go swimming*).

C – Intonation

Il faut entraîner les élèves à recourir à deux schémas intonatifs principaux :

Un schéma descendant : ton de l'objectivité, de l'assertion, de l'affirmation neutre, des questions en W-H, des listes fermées :
- What's your name?
- Stand up!
- My name's Sophie.

Un schéma montant : caractère ouvert, idée d'inachèvement, ton amical :
- Would you like some carrot juice?
- Have you got a pet?
- Goodbye!

III – CONTENUS CULTURELS ET DOMAINES LEXICAUX

1 – La personne

- Le corps humain
- Les vêtements
- Description (adjectifs qualificatifs)
- Les couleurs
- Sensations, sentiments, opinion, volonté

2 – La vie quotidienne

- La famille et la maison
- L'école : uniforms, school rules, morning assembly
- Les habitudes alimentaires : fish and chips, steak and kidney pie, hamburger and fries, crisps, gravy, toast, marmalade, vegetarian (lasagne), curry...
- Les animaux familiers (pet animals, ex : gerbyls)
- Sports et loisirs : cricket, rugby, football, baseball, rounders
- L'environnement urbain : double-deckers, London taxis, yellow cabs (US), phone boxes, cottages, terraced houses, pillar-boxes
- Les codes socio-culturels : manière de se saluer, de rédiger la correspondance, de répondre au téléphone...

3 – L'environnement géographique et culturel

- Les Îles Britanniques, l'Irlande, l'Amérique du Nord, voire l'Australie, le continent indien (si projet ou présence d'un assistant ou élève anglophone, par exemple)
- Fêtes calendaires : Halloween, Guy Fawkes and Bonfire Night, Christmas, Boxing Day, St Patrick's Day
- La vie sociale dans les pays anglophones : shopping centers, restaurants, pubs, matches
- Quelques institutions : la famille Royale, le président...
- Quelques monuments ou lieux célèbres, drapeaux
- Contes, comptines, chansons : quelques titres, personnages, auteurs
- Littérature de jeunesse classique et moderne : textes originaux ou leurs adaptations.

IV – SYNTAXE ET MORPHOSYNTAXE

(la réflexion sur le fonctionnement de la langue en situation sera introduite en fin de cycle 3)

Le groupe verbal

- Pronoms personnels sujets
- L'impératif
- Le présent :
  - BE
  - HAVE GOT
  - Quelques verbes courants
- Le prétérit simple affirmatif de quelques verbes usuels
- Le modal CAN
  - Permission (You can go now)
  - Capacité (Can you swim? I can / I can't)
- Les verbes à particules usuels (sit down / stand up...)

Le groupe nominal

- Le nom commun :
  - Différence de nombre par rapport au français (*jeans, trousers*)
  - Le pluriel régulier
  - Quelques pluriels irréguliers (*children, teeth, feet, mice...*)
  - Quelques noms indénombrables (*toast, hair*)
- La détermination
  - Les articles : l'article zéro (Ø + nom singulier ou Ø + nom pluriel), a / an + nom singulier, the + nom singulier ou pluriel
  - Le quantifieur *some*
  - Les adjectifs possessifs
  - Les adjectifs démonstratifs (*this, that, these, those*)
  - Les adjectifs numéraux cardinaux (1à 100 ; *two thousands*... pour la date)
  - Les adjectifs numéraux ordinaux (*the first, ..., the thirtyfirst*)
  - Le génitif
- L'adjectif qualificatif :
  - Place de l'adjectif épithète
  - Pas de marques spécifiques selon le genre et/ou le nombre (*a good boy / a good girl / good boys / good girls*)
- Les prépositions
  - de lieu (*in / on / under / behind / in front of / at / from / to...*)
  - de temps (*in* + mois ou année / *on* + jour)
- Le pronom démonstratif *this*

La phrase

- Types et formes de phrases
  - Déclarative
  - Interrogative
  - Exclamative
  - Impérative
  - Affirmative
  - Négative
- Les mots interrogatifs: *what / who / where / when / how old / how many / how much*
- Quelques conjonctions de coordination : *and, or, but*